

15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - COVID 19



ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.

PROFESSOR: SIMONE DIAS

TURMA: 5 ºANO A

COMPONENTE CURRICULARES: ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA, LÍNGUA INGLESA, LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, CIÊNCIAS, ENSINO RELIGIOSO, GEOGRAFIA, INGLÊS, EDUCAÇÃO FÍSICA E ARTE.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 17 DE AGOSTO A 21 DE AGOSTO

Prezados Pais e responsáveis!

Contamos muito com a participação de vocês nesse Plano de Estudos Dirigidos. Primeiro, reserve um local bem legal para que seu(sua) filho(a) possa estudar com tranquilidade. Depois leia com atenção as orientações que seguem. Nela descrevemos de forma simples o que vamos estudar, para que, como e de que forma faremos os registros da aprendizagem. Também podemos estar mais próximos pelo aplicativo “whatsApp”. Caso tenha dúvidas, estarei no horário de aula, disponível para ajudar. Não se esqueça de que estamos em um momento de reclusão social devido ao vírus COVID-19, por isso mantenha os cuidados necessários para a sua proteção e da sua família.

Um abraço

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR	- Você ouvirá o áudio que a professora enviará diariamente no grupo da turma;
O QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">- Gêneros Textuais: Teste - Quem é você na pandemia? Poema Entre Incertezas e esperanças- Álvaro Posselt;- Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual;- Organização tópica do conteúdo;- Ampliação vocabular;- Compreensão e Interpretação de texto;- Coerência e Coesão;- Igualdade - Problemas de situações aditivas e Problemas de situações multiplicativas;- Ancestralidade e tradição oral;- Diferentes movimentos sociais, políticos, econômicos e culturais, destacando o Paraná,

	<p>nesse contexto - Os primeiros contatos dos grupos que constituíram a formação brasileira;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de Relevo; - Corpo Humano: Sistemas de Locomoção.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os gênero textual: Poema; - Compreender e interpretar dos textos; - Identificar os elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual; - Ampliar o vocabulário; - Reconhecer a coerência e a coesão no texto; - Resolver problemas envolvendo situações aditivas e multiplicativas; - Identificar a ancestralidade e tradição oral; - Reconhecer movimentos sociais, políticos, econômicos e culturais, destacando o Paraná num contexto dos primeiros contatos dos grupos que constituíram a formação brasileira; - Saber sobre as formas de relevo; - Destacar no corpo humano os Sistemas de Locomoção.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> - Vamos ter acesso às atividades diariamente através do encaminhamento da professora;
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> - A professora deve descrever qual será a atividade a ser resolvida naquele dia no caderno de casa.

Atividades de **SEGUNDA-FEIRA DIA 17/08/2020** - Língua Portuguesa, Matemática e Ensino Religioso

LÍNGUA PORTUGUESA

QUEM É VOCÊ NA PANDEMIA? - Que tipo de pessoa, que tipo de atitude você assume neste momento novo que estamos vivendo?

VAMOS FAZER UM TESTE...

(Você não precisa copiar nada, apenas faça o TESTE, anotando suas respostas numa folha de papel, ok??)

1- Durante a pandemia você se manteve em isolamento e repetiu as orientações de higiene e distanciamento?

- A) Sim, fiquei em casa.
- B) Sai somente quando necessário.
- C) Aproveitei para passear e brincar na rua.

2- Durante a pandemia, você se preocupou com parentes e amigos?

- A) Sim, me preocupei em receber notícias deles.
- B) Um pouco, aproveitei o tempo mais comigo mesmo(a).
- C) Não.

3- Durante a pandemia, você realizou chamada de vídeo, áudio e mensagens para parentes e amigos?

- A) Sim, enviei mensagens sempre que pude.
- B) Em poucos momentos.
- C) Não.

4- Durante a pandemia, você pensou em alguma forma de ajudar quem precisa?

- A) Sim.
- B) Algumas vezes.
- C) Não.

****Você anotou na folha de papel os quatro números e as quatro letras que correspondem. Agora, você deve contar quantas letras "A", quantas letras "B" e quantas letras "C" você anotou, façam isso, e vamos descobrir QUEM É VOCÊ NA PANDEMIA...***

- Se você marcou o maior número de letras "**A**" em suas respostas:
PARABÉNS! Você é uma pessoa que se importa com os demais.
- Se você marcou o maior número de letras "**B**" em suas respostas:
BOM! Você está pensando em si, mas doe tempo aos demais.
- Se você marcou o maior número de letras "**C**" em suas respostas:
ATENÇÃO! É necessário perceber que alguém próximo precisa de ajuda.

ATITUDES FRENTE A PANDEMIA - para isso vamos conhecer um texto novo, uma história de Álvaro Posselt:

Diante da pandemia
Vivemos um novo, novo
Será que o gato ainda mia
E a galinha bota ovo?

Um abalo em nossa história
Que tremenda confusão
Abraço ficou na memória
Não vale aperto de mão

Comida chega de moto
Aulas só da poltrona
Cadê o controle remoto?
Vou desligar esse corona

Mas logo tudo isso passa
E as coisas ganham novo design
Por enquanto a gente se abraça
desse jeitinho via on-line

O gênero textual que acabamos de ler é uma POESIA ou um POEMA - a **poesia** está presente no **poema**, assim como em outras obras de arte, "que, como o poema, convidam o leitor/espectador/ouvinte a retornar à obra mais de uma vez, desvendando as pistas que ela apresenta para a interpretação de seus sentidos."

No DICIONÁRIO a **POESIA** está descrito da seguinte forma - poesia é a arte de criar emoções. E o que é **POEMA**? Poema é um texto "marcado por recursos sonoros e rítmicos. Geralmente o poema permite outras leituras, além da linear. Portanto, o POEMA é o gênero textual, a escrita. A POESIA é a obra de arte, ou seja, o sentimento empregado naquele texto ou em outras obras.

ELEMENTOS DE ORALIZAÇÃO DO POEMA - **RITMO** - tenho que pensar que essas palavras me deem a oportunidade de ter um ritmo durante a leitura, há momentos que trocamos o tom de voz, falamos um pouco mais rápido ou devagar, o ritmo está ligado com a **ENTONAÇÃO**, se colocamos uma pergunta, se falamos alegre ou triste colocando alguma emoção, sentimentos.

ATIVIDADE - Copie as questões em seu caderno para respondê-las:

1- Encontre as RIMAS de cada estrofe do poema que você leu e copie:

2- Qual é o elemento estranho? (A palavra que não rima com as demais)

- | | |
|----------------|----------------|
| a) () Diante | c) () Abane |
| b) () Mirante | d) () Volante |

3- Qual é o elemento estranho?

- | | |
|----------------|---------------|
| a) () Repasso | c) () Ricaço |
| b) () Abraço | d) () Abalo |

4- Qual é o elemento estranho?

- | | |
|---------------|---------------|
| a) () Grega | c) () Galega |
| b) () Igreja | d) () Chega |

5- Qual título poderia ser atribuído ao poema?

- a) () Um Grande Alvorço
- b) () Entre Incertezas e Esperanças
- c) () Desligando o Corona

MATEMÁTICA

IGUALDADE

Uma IGUALDADE permanece verdadeira quando somamos ou subtraímos um mesmo número dos dois membros dessa igualdade.



COMO FUNCIONA A BALANÇA DE PRATOS? - em um dos pratos é colocado um "peso" de referência, enquanto, no outro prato, o objeto que se pretende descobrir o "peso". Para se manter o equilíbrio, ou a igualdade entre os pratos é preciso ter a mesma massa corpórea em cada um.

ATIVIDADE - Copie as atividades em seu caderno para respondê-las:

1- Pense que em uma balança de pratos, como a da imagem acima, onde está colocado em um dos pratos **1kg** e no outro prato estão colocados **5kg** e **1kg**. Quais pesos devem ser colocados na balança para que ela fique em **equilíbrio**?

- a) () 2Kg e 1Kg
- b) () 3Kg e 2Kg
- c) () 3Kg, 2Kg e 1Kg

2- Pense, novamente, que agora a balança está em **equilíbrio**, de um lado do prato temos uma MOCHILA + 1Kg + 1Kg + 1Kg e do outro lado da balança, no outro prato temos 1Kg + 1Kg + 3Kg + 1Kg + 1Kg. A balança está em **equilíbrio**. Qual é a massa da MOCHILA?

- a) () 4Kg
- b) () 3Kg
- c) () 2Kg

3- A balança esta em **equilíbrio** mais uma vez. De um lado da balança em um dos pratos estão um peso com 16Kg + uma MELANCIA e do outro lado da balança, no outro prato, temos um peso de 25Kg. Qual é a massa da MELANCIA?

- a) () 11 Kg
- b) () 10 Kg
- c) () 9 Kg

4- DESAFIO!! Qual outro cálculo resulta no mesmo que $290 + 110$?

- a) () $500 - 300$
- b) () $600 - 200$
- c) () $700 - 500$

5- Escreva os números que faltam, deixando as igualdades verdadeiras:

- a) $235 + 100 = \underline{\hspace{2cm}} + 35$
- b) $1500 + \underline{\hspace{2cm}} = 450 + 1550$
- c) $7000 = 2500 + \underline{\hspace{2cm}}$
- d) $500 - 150 = 700 - \underline{\hspace{2cm}}$
- e) $4590 - \underline{\hspace{2cm}} = 2000$

6- Hoje o tema da aula e...

- a) () Construção de balanças.
- b) () Igualdade.
- c) () Reta numérica.
- d) () Frações.

ENSINO RELIGIOSO

ANCESTRALIDADE E TRADIÇÃO ORAL

Vamos ler essa história: A SEMENTE DA VERDADE

Era uma vez, a muitos anos atrás, lá na região da Ásia o Imperador percebeu que estava ficando velho, e que precisava preparar o seu sucessor ao trono, mas o Imperador não tinha filhos, quem iria substituí-lo? O Imperador então teve uma grande ideia, mandou reunir todos os meninos do reino no palácio para uma reunião. E nessa reunião ele anunciou que cada menino iria receber uma semente, uma caixinha bem bonita com uma semente dentro, essa semente deveria ser plantada e cultivada durante um ano, ao final de um ano, todos os meninos deveriam se reunir novamente no palácio para mostrar, então o objeto do seu cultivo para o Imperador e a partir dali seria escolhido o sucessor do trono. Tai, era um dos meninos que estava nessa reunião e o tai era neto de um dos maiores jardineiro do reino, era o jardineiro do palácio, pro tai seria fácil então cultivar essa semente por um ano. Tai pegou aquela semente e foi correndo para casa, preparou um vaso com muito carinho, colocou a melhor terra, adubos, plantou a sua semente e regou. Regou, passou um mês, dois meses, três meses e nada daquela semente brotar. Depois de um ano, o vasinho continuava do mesmo jeito que o tai tinha preparado. A semente não cresceu. Chegou o dia

de voltar ao palácio e apresentar ao Imperador o resultado da sua plantação, e nada, seu cultivo não tinha brotado, o tai estava desolado e foi procurar o seu avô para pedir uma orientação. - Meu avô, o que eu faço, como eu vou apresentar isso para o Imperador? O sue avô então, deu um sábio conselho, - Meu querido Tai, fale a verdade, explique ao Imperador que você fez tudo o que era possível e ainda assim a semente não brotou. O Tai foi com o seu vasinho até o palácio, quando ele chegou lá, a sua tristeza só aumentou. A primeira criança que ele viu na fila tinha uma linda folhagem que ele tinha trazido em seu vasinho. - Mas como pode, a semente dele ter dado uma folhagem tão bonita? Tai ficou triste e foi se encolhendo e indo pro final da fila. Observando mais crianças na fila, o Tai viu um outro menino que trazia um lindo cacto, um cacto raro que nem era comum naquela região. Como pode aquela semente ter brotado e se tornado esse cacto maravilhoso, se a semente do Tai, o melhor jardineiro entre aqueles meninos não tinha brotado e não tinha nascido nada? Tai se encolheu mais um pouquinho e foi mais pro final da fila. Chegando no final da fila, o desespero do Tai tomou conta, porque ele viu um menino que trazia um vaso absurdamente lindo. A planta que aquele menino trazia era tão bonita, tão formosa que o tai entrou em desespero. Desesperado o Tai foi bem encolhidinho pro final da fila e era o último que iria se apresentar para o Imperador. O Tai ficou então observando a reação do Imperador ao ver aquelas plantas maravilhosas. Chegou o menino da folhagem todo feliz e apresentou a sua folhagem ao Imperador, o Imperador olhou aquela planta, olhou, olhou, não esboçou reação nenhuma, nenhum sorrisinho, e o menino foi pra junto de seus pais. Chegou a vez daquele menino que trazia aquele cacto raro e o Tai ficou observando. O Imperador pegou aquele cacto, olhou, olhou, não esboçou reação nenhuma, nenhum sorriso, O desespero do Tai só crescia e ficou prestando muita atenção quando chegou a vez do menino que trazia aquela flor maravilhosa. O Imperador pegou a flor, olhou, olhou e não esboçou reação nenhuma, nenhum sorriso. Chegou a vez do pequenino Tai. O pequeno Tai estava desesperado, quase roxo de tanta vergonha de levar o seu vasinho e entregou o seu vaso para o Imperador, quase chorando de vergonha por entregar aquele vaso seco, sem nada. O Imperador olhou, olhou, olhou para o Tai e perguntou:

- O que aconteceu meu filho?

O Tai explicou para o Imperador:

- Senhor, eu sou um excelente jardineiro, sempre ajudava o meu avô a cuidar do jardim aqui do palácio, sempre plantei flores lindas. Eu plantei a semente que o senhor me deu, eu cuidei, adubei, molhei e por mais que eu tentasse nada acontecia.

O Imperador sorriu, pegou aquele vaso e anunciou:

- Temos o nosso novo Imperador!!

Os pais das outras crianças ficaram indignados, como assim? - Meu filho trouxe uma folhagem. Meu filho trouxe um cacto raro, o meu trouxe uma orquídea branca, como assim o Imperador é esse menino que trouxe um vaso vazio?

Então o Imperador explicou o que tinha acontecido e o Imperador disse:

- Eu queimei todas as sementes antes de entregar às crianças, nenhuma delas brotaria, Tai é a única criança que plantou a semente da verdade.

E com isso Tai foi preparado para ser o novo Imperador daquele reino.

ATIVIDADE - Copie a questão em seu caderno e responda:

1- O que essa história nos ensina?

- a) () Não importa o que aconteça, nós devemos sempre falar a verdade.
- b) () Podemos mentir para tentar melhorar a situação em que estamos vivendo.
- c) () De vez em quando, podemos falar a verdade.

Atividades de **TERÇA-FEIRA DIA 18/08/2020 - História e Geografia**

HISTÓRIA

**OS PRIMEIROS CONTATOS DOS GRUPOS QUE CONSTITUÍRAM A FORMAÇÃO
BRASILEIRA**

Inicialmente, os portugueses não se interessaram por colonizar as novas terras e optaram apenas pela coleta de pau-brasil. Para essa atividade econômica, contaram com a mão de obra dos indígenas o que pagavam com objetos supérfluos. Por isso, as relações entre indígenas e portugueses foram, inicialmente, pacíficas. Os conflitos tiveram início com a colonização e tentativa de escravização dos indígenas.

COLONIZAÇÃO PORTUGUESA - O que é colonizar? O rei de Portugal, que naquela época, era o dono dessas terras, ele estudou uma maneira de colonizar as terras brasileiras, porque havia um risco de Portugal perder essas terras para outros povos, então diante dessa urgência, desse perigo, ele resolveu colonizar, ou seja, achar uma forma de explorar, de tirar as riquezas daqui. Para organizar a colonização, a coroa portuguesa optou por dividir o território em 15 lotes de terras, que foram chamadas de *Capitanias Hereditárias* e entregou para 12 famílias, eles tinham a função de administrar o Brasil, administrar esses lotes e gerar riqueza lá pra Portugal, a riqueza não era para ser investida aqui. Neste território havia outros povos aqui, os primeiros núcleos de povoamento em terras brasileiras surgiram a partir das *Capitanias Hereditárias*. As principais Capitanias Hereditárias foram a de São Vicente e a de Pernambuco e elas também iniciaram as primeiras vilas aqui do Brasil.

A CHEGADA DOS AFRICANOS -naquela época, quem tinha uma capitania hereditária deveria cultivar a cana-de-açúcar, que era um produto muito lucrativo, rendia muito dinheiro no mundo inteiro, então o rei optou por esse produto. Outra questão era a mão de obra escrava, onde eles comercializavam essa mão de obra, só esse comércio rendia muito dinheiro. Nesse período, uma fazenda tinha uma estrutura com o moinho de açúcar, a casa do dono da fazenda, o senhor do engenho (casa grande) e o espaço dos escravizados que era a senzala.

O QUE É SER ESCRAVIZADO? - escravizado é "Quem ou aquele que, privado da liberdade, está submetido à vontade absoluta de um senhor a quem pertence como propriedade".

COMO OS ESCRAVOS CHEGARAM NO BRASIL? - Eles vieram da África. África é um continente com uma vasta diversidade de povos, falavam línguas diferentes, e tinham religiões diferentes. Quando os europeus lá chegaram, [...] os africanos possuíam muitos

conhecimentos de ciência e de tecnologia. Se destacavam no campo das Artes: eram excelentes músicos, dançarinos e escultores.

[...] Dominavam técnicas de agricultura, mineração, ourivesaria e metalurgia. Também tinham conhecimentos de astronomia e medicina. [...]

Os africanos que vieram para o Brasil eram das nações banto e iorubá (também conhecidos como nagó). Falavam iorubá. A região dos iorubás era bem urbanizada e desenvolvida.

RELIGIÃO YORUBÁ - na mitologia Yorubá, olodumaré [...] é o Deus supremo do povo yorubá, que criou as diversidades, chamadas de orixá no Brasil e irunmole na Nigéria [...]. Os escravos resistiram, das mais diversas formas, à escravização e " toda violência originada a partir dela. Uma das formas era a formação de Quilombos, eles fugiam da fazenda, chegavam a lutar com as pessoas responsáveis da privação da liberdade, fugiam em massa das fazendas e organizavam um local para abrigar esses fugitivos, que eram os quilombos (eram comunidades formadas por escravizados fugitivos). O quilombo mais famoso da época era o Quilombo dos Palmares, as autoridades brasileiras levaram mais de cem anos para conseguir destruir esse quilombo e um dos grandes líderes desse quilombo foi o Zumbi dos Palmares, que lutou bravamente contra a destruição do quilombo.

COMUNIDADES QUILOMBOLAS - são comunidades negras rurais formadas por descendentes de africanos escravizados.

ATIVIDADE - Copie a questão em seu caderno para responder:

1- Para organizar a colonização, a coroa portuguesa optou por dividir o território em 15 lotes de terras, que foram chamadas de:

- a) () Terras dos escravos
- b) () Quilombos
- c) () Capitânicas Hereditárias

GEOGRAFIA

FORMAS DE RELEVO

A superfície terrestre é composta por diferentes tipos de relevo depressões, planícies e planaltos. O relevo do estado do Paraná é formado pelo Primeiro Planalto (Planalto de Curitiba), Segundo Planalto (Planalto de Ponta Grossa) e o Terceiro Planalto (Planalto de Guarapuava), temos a Planície Litorânea (Serra do Mar).

ALTITUDE - é a distância vertical, em metros, de determinado ponto da superfície terrestre em relação ao nível do mar.

AS PRINCIPAIS FORMAS DO RELEVO - Planaltos, Planícies e Depressões.

PLANALTOS - são superfícies elevadas, mais ou menos planas, inclinadas em uma direção. Nos planaltos brasileiros encontramos serras e chapadas.

PLANÍCIES - são superfícies planas ou pouco onduladas, geralmente situadas em baixas altitudes.

DEPRESSÕES - são áreas rebaixadas entre as áreas mais elevadas (planaltos).

ATIVIDADE - Copie a questão em seu caderno e responda:

1- Vamos relacionar as formas de relevo às suas características:

- (A) Apresenta terreno plano ou com poucas ondulações.
- (B) Relevo que pode se apresentar como serras, morros e chapadas.
- (C) Área rebaixada em relação às áreas vizinhas.

- () Planalto
- () Depressão
- () Planície

Atividades de **QUARTA-FEIRA DIA 19/08/2020** - Inglês, Arte e Educação Física

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17 A 21 DE AGOSTO - 2020

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">➤ MATERIALIDADES: JOGOS MUSICAIS: BRINCADEIRAS CANTADAS➤ MATRIZES EST. CULT.: RECONHECIMENTO DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS➤ ELEMENTOS DA LING. MUSICAL: ALTURA, MELODIA E NOTAS MUSICAIS.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">• CANTAR MÚSICAS E EXECUTAR JOGOS E BRINCADEIRAS CANTADAS DO REPERTÓRIO MUSICAL BRASILEIRO, IDENTIFICANDO O GÊNERO MUSICAL CANTIGA FOLCLÓRICA, PERCEBENDO A DIVERSIDADE EXISTENTE;• RECONHECER E ANALISAR A INFLUÊNCIA DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS DAS ARTES VISUAIS NAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DAS CULTURAS LOCAIS, REGIONAIS E NACIONAIS;• PERCEBER E EXPLORAR O ELEMENTO ALTURA (GRAVE E AGUDO) E NOTAS MUSICAIS, POR MEIO DE JOGOS, BRINCADEIRAS, CANÇÕES E PRÁTICAS DIVERSAS DE COMPOSIÇÃO/CRIAÇÃO, EXECUÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">❖ ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ MUNICÍPIOS (SE PUDER), PELO LINK: https://youtu.be/qnpFziVzL_w
COMO VAMOS REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none">❖ FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHAS, GIZ DE CERA OU TINTAS (SE TIVER).

ARTE

❖ ATIVIDADE DA SEMANA: MELODIAS E ILUSTRAÇÃO

FIXANDO: AS COMPOSIÇÕES MUSICAIS POSSUEM **MELODIA**, QUE É A SEQUÊNCIA DE NOTAS MUSICAIS E SILÊNCIOS QUE SE RELACIONAM PARA FORMAR UM TODO HARMÔNICO; TODAS AS **NOTAS MUSICAIS** (DÓ-RÉ-MI-FÁ-SOL-LÁ-SI) POSSUEM UMA **ALTURA** QUE VÃO DO **GRAVE** AO **AGUDO**. E, AS **BRINCADEIRAS CANTADAS E CANTIGAS DE RODA** SÃO ATIVIDADES RELACIONADAS À MÚSICA QUE ENVOLVEM O MOVIMENTO CORPORAL E O RITMO, REPRESENTANDO ASPECTOS LÚDICOS DAS MANIFESTAÇÕES SOCIOCULTURAIS POPULARES, FAZENDO PARTE DO NOSSO FOLCLORE.

1- ACESSE OS LINKS ABAIXO, PERCEBA AS DIFERENTES MELODIAS COM A CANTIGA “ALECRIM DOURADO”, APRECIE, APRENDA E CANTE:

- **GRUPO PALAVRA CANTADA - “ALECRIM DOURADO”:**
<https://www.youtube.com/watch?v=P7Fb3myaz9g>
- **CANTIGA COM MELODIA DE FORRÓ:** <https://www.youtube.com/watch?v=0YrRHDicBhc>
- **CANTIGA COM MELODIA SERTANEJA:**
<https://www.youtube.com/watch?v=SZEN20Xxuxg>
- **CANTIGA COM MELODIA POP ROMÂNTICA:** <https://www.youtube.com/watch?v=5-LpPe3XXtA>
- **CORAL:** https://www.youtube.com/watch?v=eR2qR_n2jJA

➡
2- AGORA, É A SUA VEZ! TENDE CANTAR TROCANDO A MELODIA, OU SEJA, CANTE ESSA MÚSICA DE ACORDO COM A LETRA ABAIXO, PORÉM COM A MELODIA DE OUTRA CANTIGA, **POR EXEMPLO**, TENDE CANTÁ-LA NA MELODIA DA CANTIGA “ATIREI O PAU NO GATO”. FAÇA UM VÍDEO CANTANDO EMANDE PARA A PROFESSORA DE ARTE!

<u>ALECRIM DOURADO</u>		
ALECRIM, ALECRIM DOURADO QUE NASCEU NO CAMPO SEM SER SEMEADO FOI MEU AMOR... QUE ME DISSE.. ASSIM QUE A FLOR DO CAMPO ... É O ALECRIM	ALECRIM, ALECRIM MIÚDO QUE NASCEU NO CAMPO PERFUMANDO TUDO FOI MEU AMOR QUE ME DISSE ASSIM QUE A FLOR DO CAMPO É O ALECRIM	ALECRIM, ALECRIM AOS MOLHOS POR CAUSA DE TI CHORAM OS MEUS OLHOS FOI MEU AMOR QUE ME DISSE ASSIM QUE A FLOR DO CAMPO É O ALECRIM

DEPOIS:

➡
3- VOCÊ JÁ EXPERIMENTOU ESTA PLANTA? PESQUISE PARA SABER MAIS SOBRE O “ALECRIM”. E, NO SEU CADERNO, REGISTRE A LETRA DA CANTIGA E ILUSTRE-A CONFORME OS SEUS CONHECIMENTOS!



CRIE, CANTE E ENCANTE, VOCÊ É O ARTISTA!!!

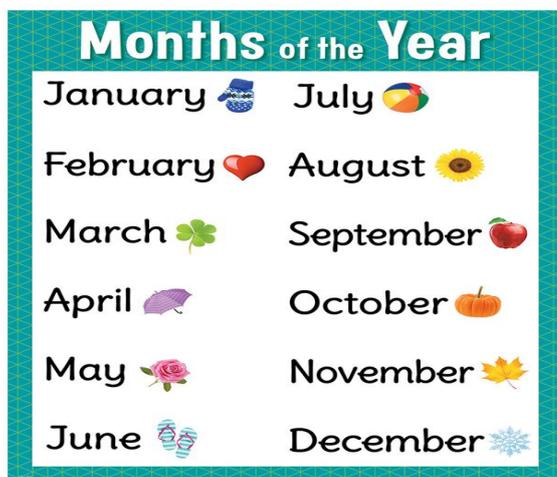


COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17 à 21 de Agosto 2020.

AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR	<ul style="list-style-type: none">• OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none">• LÍNGUA INGLESA: Repertório lexical relacionado aos numerais até 80, dias da semana e meses do ano.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os dias da semana e os meses do ano, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none">• Copiar no caderno as atividades relacionadas ao significado de palavras, que nomeiam os meses do ano e numerais conforme os cálculos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. Como sugestão: Existem duas tabelas abaixo dos meses do ano e numerais até 80 em inglês; também os seguintes links: https://www.youtube.com/watch?v=mXMofxtDPUQ https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ

MESES DO ANO



NÚMEROS	
Numbers	
21- <u>Twenty-one</u>	29- <u>Twenty-nine</u>
22- <u>twenty-two</u>	30- <u>Thirty</u>
23- <u>Twenty-three</u>	40- <u>Forty</u>
24- <u>Twenty-four</u>	50- <u>Fifty</u>
25- <u>Twenty-five</u>	60- <u>Sixty</u>
26- <u>Twenty-six</u>	70- <u>Seventy</u>
27- <u>Twenty-seven</u>	80- <u>Eighty</u>
28- <u>Twenty-eight</u>	90- <u>Ninety</u>
	100- <u>one hundred</u>

1 – DO THE TRANSLATION FOLLOWING THE EXAMPLE. (FAÇA A TRADUÇÃO SEGUINDO O EXEMPLO)

EXEMPLE: (EXEMPLO)

<i>MONTH (MÊS)</i>	<i>LETTERS (QUANTIDADE DE LETRAS)</i>	<i>TRANSLATE (TRADUÇÃO)</i>
JANUARY	SEVEN	JANEIRO – SETE LETRAS
APRIL:		
JUNE		
SEPTEMBER		
DECEMBER		
MAY		

2 -FOLLOW THE EXAMPLE: (SIGA O EXEMPLO)

24 +32+ 12= 68 SIXTY- EIGHT

- A) 42 - 15 : _____
- B) 50 + 13 + 08+02: _____
- C) 23 X 2 : _____
- D) 33 - 21: _____
- E) 28+40+12: _____

PROFESSOR: SILDIMAR-- TURMA: 5º Ano
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17 A 21 DE AGOSTO DE 2020.

1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - “HANDEBOL”

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:(PR.EF35EF05.a.5.01)

Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

3-Como vamos estudar esse conteúdo?

Como vimos na aula passada o handebol é um esporte coletivo que envolve passes de bola com as mãos. Para a prática desse esporte são necessárias duas equipes com 7 jogadores em cada uma delas, lembrando que desses jogadores um será o goleiro. O objetivo do handebol é fazer o maior número de gols possíveis. Os jogadores poderão caminhar ou correr com a bola, no entanto, a cada três passos é necessário quicar a bola no chão. O jogo é dividido em dois tempos de 30 minutos cada. Hoje vamos estar estudando os fundamentos do handebol.

Os fundamentos são as técnicas e movimentos utilizados para jogar **Handebol**. Na aula anterior vimos o fundamento da EMPUNHADURA e do DRIBLE (DOMINIO DA BOLA). Hoje vamos começar com os fundamentos de: RECEPÇÃO E PASSE.

EMPUNHADURA:

A empunhadura é um dos fundamentos mais básicos do handebol. Trata-se no ato de segurar a bola com uma das mãos. A empunhadura correta no handebol é feita segurando a bola com a palma da mão e apertando (fazendo pressão) com a ponta dos dedos.



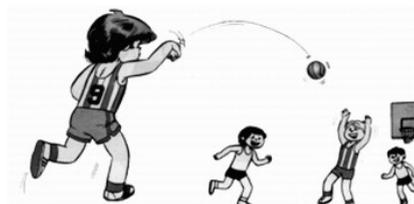
RECEPÇÃO:

A recepção é um dos fundamentos mais simples do handebol. Trata-se no ato de receber (recepcionar) a bola. A recepção no handebol deve ser feita sempre com as **duas mãos** paralelas e ligeiramente côncavas (em forma de concha) e voltadas para frente.



DRIBLE: É a ação de impulsionar a bola em direção ao solo uma ou mais vezes, ou seja, é o ato de bater ou quicar a bola no chão com domínio da mesma.

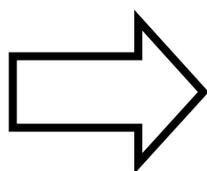
PASSE: O passe é um dos principais fundamentos técnicos do handebol. É o ato de lançar a bola entre os jogadores de uma mesma equipe. Existem vários tipos de passe, mas nós estudaremos os dois mais utilizados:



- **Passe de Ombro:** é o passe mais utilizado em um jogo de handebol. Para realizar o passe o braço deve estar com os cotovelos flexionados na altura dos ombros e a perna de apoio

que é a perna contrária da mão que está segurando a bola a frente

- **Passe Quicado:** é quando a bola toca o solo da quadra uma vez antes de ser recepcionado pelo companheiro de equipe.



Agora que você aprendeu um pouco mais sobre o HANDEBOL, vamos para a prática?

Mas antes de iniciar é importante que façamos nossos alongamentos ok!

MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA: - - Bola de borracha

ATIVIDADES:

TRABALHANDO A RECEPÇÃO:

- Em duplas, um jogador parado de frente para o outro deverá jogar a bola na altura do peito do companheiro usando apenas uma das mãos, quem vai receber a bola deverá segurar a mesma com as duas mãos e devolver a bola usando apenas uma das mãos, (presta bastante atenção na forma correta de execução da recepção).

- Fazer a mesma atividade, porém em movimento

TRABALHANDO O PASSE DE OMBRO:

1- De frente a uma parede, você deverá jogar a bola na parede utilizando a forma correta do passe de ombro, manter uma distância de pelo menos 3 passos largos.

2- Em duplas, um de frente para o outro a uma distância de pelo menos dois passos, trocar passes utilizando o passe de ombro.

3- Idem ao nº 2, porém agora façam caminhando.

4 – Em dupla, vamos fazer o passe quicado, você deverá manter uma distância de 2 a 3 passos entre você e seu companheiro, jogar a bola para que a mesma bata no chão, próximo ao pé do seu companheiro, utilizando apenas uma das mãos, seu companheiro irá receber a bola com as duas mãos e devolver para você da mesma maneira.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título – Jogos Esportivos de Invasão – “HANDEBOL”. Escreva se você assistiu ao vídeo, se conseguiu fazer a empunhadura corretamente e se já consegue dominar a bola ao quicá-la.

<https://www.youtube.com/watch?v=K9va-SU-fBk>
<https://www.youtube.com/watch?v=xlyWfV350zA>

BOA AULA!

Atividades de QUINTA-FEIRA DIA 20/08/2020

LÍNGUA PORTUGUESA

GÊNERO TEXTUAL: POEMA

POEMA - vem do grego e quer dizer *poem*, ou seja, quer dizer fazer, criar ou compor. O poema é uma CRIAÇÃO LITERÁRIA, imaginada, é óbvio que os autores podem trazer o cotidiano dentro deles, mas ele é uma obra literária. O poema é um texto construído por VERSOS e ESTROFES. O poema explora a sonoridade e o ritmo, existem momentos que podemos ler mais rápido, mais devagar, podemos mudar o tom de voz, tudo depende da pontuação. O poema também tem a RIMA, onde é um elemento sonoro que o poeta pode utilizar na hora de criar o seu poema, ele pode inserir rima ou não. A rima é o som lá no final da palavra. O poema apresenta imagens e palavras que são associadas aos sentidos, onde algumas palavras que tem denotações no poema forte, mais densa.

ATIVIDADE - Copie as questões e responda em seu caderno:

1- Quem escreve o Poema?

- a) () Jornalista
- b) () Roteirista
- c) () Poeta

2- Onde circula o texto: Poema?

- a) () Em livros, revistas e internet.
- b) () Em livros, dicionários e internet.
- c) () Em livros, revistas e embalagens.

3- Para quem se escreve um Poema?

- a) () Quem deseja ler e se informar.
- b) () Quem deseja ler e se emocionar.
- c) () Quem deseja ler e argumentar.

4- Por que se escreve um Poema?

- a) () Para transmitir uma informação.
- b) () Para desabafar suas frustrações.
- c) () Para aproximar-se de seus sentimentos.

5- O que não pode faltar em um Poema?

- a) () A sonoridade e a estrutura contendo começo, meio e fim.
- b) () A sonoridade e o jogo com a linguagem.
- c) () A paragrafação e o jogo de palavras com sons parecidos.

CIÊNCIAS

CORPO HUMANO: SISTEMAS DE LOCOMOÇÃO

Para termos um corpo saudável, é preciso lembrar da importância da prática das atividades físicas. A atividade física está diretamente relacionada à qualidade de vida, pois quando praticamos ela nos ajuda a reduzir os riscos de termos doenças como: diabetes, problemas cardiovasculares e transtornos de fundo emocional. As mídias e as redes sociais mostram as pessoas em academias se exercitando, mostrando que ter um corpo saudável é a mesma coisa que ter um corpo definido e perfeito, como se existisse em ÚNICO modelo de corpo.

POR DENTRO DOS OSSOS - os ossos possuem algumas partes básicas:

- Perióstio
- Osso compacto
- Osso esponjoso
- Medula óssea
- Vasos sanguíneos
- Nervos

Por se tratar de uma estrutura viva, eles são capazes de crescer e se regenerar. Os vasos sanguíneos levam nutrientes e oxigênio. E, por causa dos nervos uma lesão nos ossos causa muita dor.

A parte externa dos ossos - Perióstio - é constituída por uma rede de tecido fibroso feita de colágeno e por sais de cálcio que deixa o osso com uma consistência dura.

ATIVIDADE - Copie a atividade em seu caderno para responder:

1- Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso:

- a) () Um osso é constituído por sais de cálcio, responsáveis pela firmeza dos ossos e, ainda, por colágeno, que é uma proteína que dá flexibilidade aos ossos.
- b) () Por causa de um osso esponjoso, uma lesão no osso causa muita dor.
- c) () A prática de atividade física aumenta os riscos de termos doenças como: diabetes, problemas cardiovascular e transtorno de fundo emocional.
- d) () Os vasos sanguíneos levam nutrientes e oxigênio.

Atividades de **SEXTA-FEIRA DIA 21/08/2020** - Matemática e Língua Portuguesa

MATEMÁTICA IGUALDADE: PROBLEMAS DE SITUAÇÕES MULTIPLICATIVAS

O total de combinações dos elementos de um conjunto, diferenciados apenas pela sua natureza, pode ser obtido por meio de uma multiplicação.

ATIVIDADE - Copie as atividades em seu caderno e responda:

1- Luiz quer desenhar um quadro com 35 quadradinhos, Ele quer que em cada coluna tenha 5 quadradinhos, Quantas colunas terá que desenhar?

$$\underline{\quad} \times 5 = 35$$

2- Agora, o quadro vai ter 72 quadradinhos e as linhas terão 8 quadradinhos cada. Quantas linhas serão?

$$\underline{\quad} \times 8 = 72$$

3- Complete as multiplicações para que as igualdades sejam verdadeiras:

a) $4 \times \underline{\quad} = 100$

b) $45 = 9 \times \underline{\quad}$

c) $2 \times 9 = 3 \times \underline{\quad}$

d) $7 \times 10 = 35 \times \underline{\quad}$

LÍNGUA PORTUGUESA

LINGUAGEM FIGURADA

Alguns poemas usam a linguagem figurada como intenção de produção de sentidos diferentes do literal. Algumas palavras podem receber um sentido diferente do usual.

SENTIDO FIGURADO E SENTIDO PRÓPRIO - a linguagem com o sentido próprio é utilizada em poemas, canções e em outros textos em que se queira dar às palavras um sentido diferente do que elas têm. As onde encontramos os diferentes sentidos próprios, literais, reais que uma palavra pode ter?

ATIVIDADE - Copie a questão em seu caderno e responda:

1- Relacione cada nome ao seu conceito:

(A) Não leva em conta o número de casos, mas a frequência ao longo do tempo. Quando ocorre por um período estendido em um mesmo local, podendo ser sazonal ou não.

(B) Caracterizada pelo surgimento de surtos em diversas regiões.

(C) Quando se espalha por diversas regiões do planeta e é encontrada em continentes distintos.

() Pandemia

() Epidemia

() Endemia